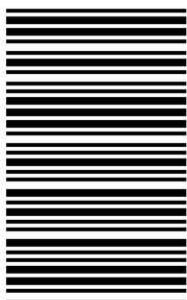


کد کنترل

227A



227A

عصر پنجشنبه

شناور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان نخبش آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته – سال ۱۴۰۵
معماری منظر (کد ۱۳۶۵)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۵ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۵	۱	۲۵
۲	تاریخ باغ و منظر ایران	۲۰	۲۶	۴۵
۳	مبانی نظری منظر	۲۰	۴۶	۶۵
۴	معماری منظر معاصر ایران و جهان	۲۰	۶۶	۸۵
۵	دروس فنی و جزئیات معماری منظر	۲۰	۸۶	۱۰۵

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- The main of a server is to provide services to other computers over a network.
1) trip 2) position 3) function 4) situation
- 2- Time will show him to be a very president in this country, because he has made great long-term decisions.
1) successful 2) friendly 3) additional 4) sudden
- 3- She soon that the local people had no interest in her extraordinary stories.
1) discovered 2) happened 3) developed 4) existed
- 4- That dystopian movie was a perfect of consumerism without morals.
1) reliance 2) prominence 3) improvement 4) demonstration
- 5- It is not unusual for teeth to "shift and drift" as you age and it tends to more in the bottom teeth than the top.
1) descend 2) occur 3) behold 4) abandon
- 6- To earn more money, Lydgate was forced to trade a creative career as an artist for a/an one.
1) ebullient 2) parsimonious 3) lucrative 4) impecunious
- 7- On a more enlightened planet, we would not need to; we could, instead, honestly tell our bosses we have not finished our work and that's that.
1) adumbrate 2) prevaricate 3) disabuse 4) emulate

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Sigmund Freud began his career in the 1890s(8) psychoanalysis, which is both a theory of personality and a method of treating people. To Freud, human behavior is largely determined by wishes and memories(9) unaware. Psychoanalysis as a method of treatment(10) these memories to awareness and free the individuals from their negative influence.

- 8- 1) and formulated 2) who formulating
3) was formulated 4) when was formulating
- 9- 1) which people have been 2) people of them have been
3) of which people are 4) of them people are
- 10- 1) seeking bringing 2) seeking to bring
3) seeks bringing 4) seeks to bring

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Artists have employed different principles for centuries throughout all art forms, painting and floral design as well as landscape design. For example, balance is a state of being as well as seeing. We are most comfortable in landscapes that have a sense of balance. There are two major types of balance: symmetrical and asymmetrical. Symmetrical balance is used in formal landscapes when one side of the landscape is a mirror image of its opposite side. This type of balance appears to be rather stiff in appearance. Asymmetrical balance, also known as informal balance, differs from one side to the other and appears to be relaxing and free-flowing.

Another principle is known as rhythm, which is established when something in the landscape is repeated with a standard interval. In landscape design, the interval is usually space. Plants, groups of plants, lamp posts, benches or other structures can be repeated within the design to create this rhythm. Lines are created in a landscape by the shape and form of the planting beds, where the turf meets pavement and other hardscaping features. The rhythm and line design principle gives a landscape a sense of movement and is what may draw you “into” the landscape. This is what makes landscapes calming to our souls.

- 11- The underlined word “employed” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) mixed 2) designed 3) compared 4) used
- 12- The underlined word “its” in paragraph 1 refers to
 1) landscape 2) image 3) balance 4) type
- 13- According to paragraph 1,
 1) informal balance appears to be much less relaxing to the eye
 2) asymmetrical balance is more formal than symmetrical balance
 3) landscapes with an asymmetrical balance seem to be free-flowing
 4) differences on the two sides of a landscape make it much more stiff
- 14- All of the following words are mentioned in the passage EXCEPT
 1) forms 2) view 3) benches 4) movement
- 15- According to the passage, which of the following is true?
 1) The principles of rhythm and line in design generally create a sense of stillness within a landscape.
 2) Balance refers to a state in which elements within the landscape are repeated at consistent intervals.
 3) Some artistic principles, including balance and rhythm are observed only within landscape design and architecture.
 4) When properly applied, the principles of rhythm and line in design can create landscapes that relax our souls.

PASSAGE 2:

The earliest evidence of Persian gardens was recorded in 600 B.C. at the Palace area in Pasargadae and dates back to the final years of the reign of Cyrus the Great (559-30 B.C.). The garden was based on the Zoroastrian division of the universe into four parts, four seasons or the four elements; water, wind, soil and fire. A mystical feeling for flowers and a love of gardens are integral parts of ancient Persian gardens. The Persian garden is a manifestation of supreme values and concepts and is well-known as a bridge connecting the two worlds of matter and meaning.

The philosophical design concept of Persian gardens is believed to be rooted in the four sacred elements of water, wind, fire and soil. The geometrical design of Persian gardens has been reflected, for instance, in Persian carpets, potteries and visual arts. The other distinctive feature of Persian gardens, which contributes to the introspective characteristics of ancient Persian people, is the wide application of thick brick walls, which surround the entire rectangular plan of the garden. Other traits of Persian gardens include the application of perpendicular angles and straight lines, ponds and pools to supply the water and highlight the scenic landscape view, simultaneous use of evergreen and deciduous trees, planting of various types of plants and consideration of a focal pavilion known as *Kooshk*.

- 16- The underlined word “manifestation” in paragraph 1 is closest in meaning to
 1) demonstration 2) culmination 3) combination 4) inclination
- 17- According to paragraph 1, the Persian garden
 1) only nurtured one type of plant, namely, flowers
 2) in a sense, linked the physical and the spiritual domains
 3) was a concept first proposed by Cyrus the Great himself
 4) is a phenomenon considered to be less than a millennium old
- 18- Which of the following techniques is used in the passage?
 1) Sarcasm 2) Direct quotation
 3) Personal anecdote 4) Exemplification
- 19- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?
 I. To which Persian dynasty did King Cyrus the Great belong?
 II. What was a geometric shape based on which Persian gardens were built?
 III. What is the name of a famous *Kooshk* in the history of Persian gardens?
 1) I and II 2) Only III 3) Only II 4) I and III
- 20- Which of the following best describes the overall tone of the passage?
 1) Ironic 2) Objective 3) Humorous 4) Ambivalent

PASSAGE 3:

A city designed for urban resilience has a built-in capacity to maintain its stability and recover quickly from unexpected events. Some of the biggest challenges facing modern cities include climate change, population growth, resource scarcity, and air pollution. [1] Landscape architects can develop solutions that address many of these issues while focusing on urban resilience and sustainability. A critical role of landscape architecture is creating pleasant places where people want to spend time and encourage others to join

them. However, those designing these purposeful public spaces must also ensure they do not negatively affect ecosystems and they can withstand the challenges of the future. [2]

Some urban resilience specialists are also identifying ways to restore already damaged ecosystems. In Barranquilla, Colombia, planners are tackling the pollution in Leon Creek, which runs through the city's center. [3] Participants are reviving some 600 hectares of swampland that creates a natural barrier between the sea and the city, protecting its inhabitants against impending rising ocean levels. This promising project involves planting more than 250,000 trees and creating more than 200,000 square meters of public space, according to the UN Environment Program.

Landscape architecture can also improve the lives of people living along city streets. Teams associated with a non-profit organization in Portland, Oregon, planted 49,246 trees along city streets between 1990 and 2019, tracking when and where they planted each one. When researchers published the results in 2022, they found each tree caused a 20% reduction in non-accidental mortality rates and a 6% decline in cardiovascular deaths. Additionally, researchers found the association strengthened as the trees grew, highlighting the importance of preserving existing urban trees whenever possible. [4]

- 21- According to paragraph 1,
- 1) even resilient cities cannot recover from unforeseen events
 - 2) public spaces designed in cities cannot have negative impacts
 - 3) landscape architecture can provide citizens with pleasing experiences
 - 4) the demands of architecture and sustainability are often contradictory
- 22- Which of the following best expresses the writer's opinion regarding the effectiveness of the plan in Colombia, mentioned in paragraph 2?
- 1) Approval 2) Disapproval 3) Ambivalence 4) Skepticism
- 23- What is the best title for the passage?
- 1) Urban Development: Potential Risks and Challenges
 - 2) The Diverse Factors Threatening Urban Sustainability
 - 3) The Role of Landscape Architecture in Urban Resilience
 - 4) Landscape Architecture and Urban Management: A Comparison
- 24- According to the passage, which of the following is true?
- 1) It is important to preserve current urban trees where feasible, as researchers observed that trees' positive effects grew stronger as they matured.
 - 2) An organization in Portland, Oregon, has engineered a natural buffer separating the sea from the city, shielding its population from the rise in ocean levels.
 - 3) Among the challenges confronting modern cities and urban regions are climate change and resource scarcity, about which nothing can be done.
 - 4) Early twentieth-century findings revealed that trees collectively corresponded to a 20% reduction in mortality and a 6% decline in cardiovascular deaths.
- 25- In which position marked by [1], [2], [3] or [4], can the following sentence best be inserted in the passage?
- Otherwise, parks and other planned outdoor spaces could be subject to the adverse consequences of events such as floods, wildfires, and extreme heat.
- 1) [1] 2) [2] 3) [3] 4) [4]

تاریخ باغ و منظر ایران:

۲۶- در باغ‌سازی رنسانس ایتالیا، «ویلا» معمولاً چه نقشی در سازماندهی کل ترکیب بنا - باغ دارد؟

- (۱) فضای آیینی
- (۲) مرکز حکومتی
- (۳) اقامتگاه اشرافی
- (۴) فضای اجتماعات عمومی

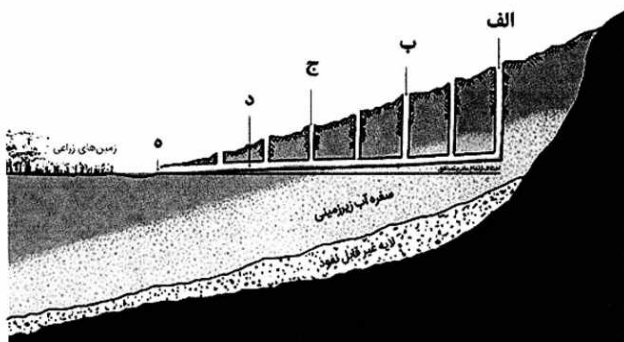
۲۷- در یک باغ ایرانی سنتی، جوی آب عمدتاً برای چه هدفی در ساختار فضایی - عملکردی باغ به کار می‌رود؟

- (۱) تقسیم و هدایت آب برای آبیاری کرت‌ها
- (۲) زیبایی بصری و انعکاس طبیعت در آب
- (۳) پرورش گیاهان آبی و ماهی‌های زینتی
- (۴) حس شنیداری صرف و بهبود آسایش حرارتی

۲۸- کدام عملکرد و چه عاملی در شکل‌گیری باغ‌های تیموری نقش کلیدی بازی می‌کند؟

- (۱) عملکرد شکار - عامل قدرت
- (۲) عملکرد حکومتی - عامل قدرت
- (۳) عملکرد شکار - عامل معیشتی
- (۴) عملکرد حکومتی - عامل معیشتی

۲۹- شکل زیر برشی شماتیک از یک قنات است، قسمت‌های مختلف قنات به ترتیب از «الف» تا «ه» کدام است؟



- (۱) مظهر قنات، میله، میله، مادرچاه، کوره
- (۲) کوره، میله، میله، مادرچاه، مظهر قنات
- (۳) مادرچاه، میله، میله، کوره، مظهر قنات
- (۴) میله، میله، مادرچاه، کوره، مظهر قنات

۳۰- در یک باغ باروک اروپایی که قصد نمایش قدرت سیاسی در مقیاس سرزمین را دارد، کدام ترکیب فضایی شاخص است؟

- (۱) مسیرهای منحنی و نامنظم
- (۲) گیاهان شاخص بومی و بلند
- (۳) ساخت عمارت‌هایی در مرکز باغ بر روی تراس غیرمرتفع
- (۴) پارترهای هندسی در ترکیب با محورهای بصری و چشم‌انداز بی‌نهایت

۳۱- الگوی فضایی پیوند میان فضای شهری و باغ‌های سلطنتی، برای نخستین بار در کدام قرن میلادی و شهر ایران

شکل گرفت؟

- (۱) شانزدهم در تبریز
- (۲) شانزدهم در کرمان
- (۳) هفدهم در اصفهان
- (۴) هفدهم در شیراز

۳۲- خندق خشک و عمیق برای جلوگیری از ورود حیوانات به باغ در منظر اروپایی چه نام دارد؟

- (۱) ها-ها (Ha-Ha)
- (۲) فوروم (Forum)
- (۳) پارتر (Parterre)
- (۴) پاگودا (Pagoda)

۳۳- در چه دوره‌ای، گل‌ها و گیاهان زینتی جای سبزی‌های خوراکی و گیاهان دارویی را گرفت و لذت بردن از طبیعت و جنبه‌های

زیبایی‌شناسی و بصری پررنگ شد؟

- (۱) قرون وسطی
- (۲) رنسانس
- (۳) انقلاب صنعتی
- (۴) مدرن اولیه

۳۴- کدام مورد، از الگوی باغ مزار ایرانی پیروی می‌کند؟

- (۱) قدمگاه نیشابور
(۲) باغ تخت شیراز
(۳) چشمه‌علی دامغان
(۴) ائل‌گلی (شاه‌گلی) تبریز

۳۵- کدام مورد، منبع الهام باغ‌سازی رومانتیک است؟

- (۱) آکادمی‌های یونان
(۲) فولی‌های قرون وسطی
(۳) باغ‌سازی چینی در خاور دور
(۴) باغ‌سازی تیمور در آسیای میانه

۳۶- در چه دوره‌ای، نخستین پارک‌های عمومی برای حیات شهری ایجاد شد؟

- (۱) انقلاب صنعتی
(۲) رنسانس
(۳) قرون وسطی
(۴) مدرن متأخر

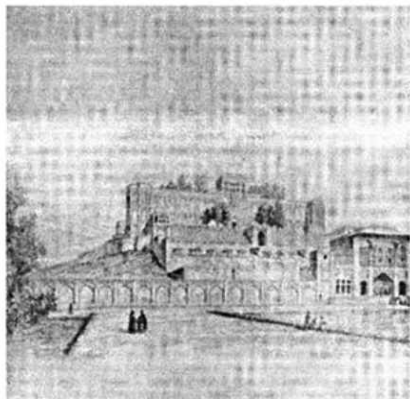
۳۷- کدام باغ در زمره باغ‌سازی دوره باروک در اروپا به‌شمار می‌رود؟

- (۱) استورهد
(۲) استو هاوس
(۳) روشام
(۴) قصر وو لو ویکنت

۳۸- کدام باغ ایرانی، از مجموعه‌ای به نام صدتکه باقی‌مانده است؟

- (۱) باغ دلگشا، شیراز
(۲) باغ خلیلی، شیراز
(۳) باغ فرح‌آباد، اصفهان
(۴) باغ هزار جریب، اصفهان

۳۹- تصویر زیر، مربوط به کدام باغ تاریخی ایران و دوره تاریخی است؟



- (۱) باغ فرح‌آباد اصفهان - صفویه
(۲) باغ تخت قراچه - قاجاریه
(۳) باغ قصر قاجار - قاجاریه
(۴) باغ خسروآباد - پیش از اسلام تا قاجاریه

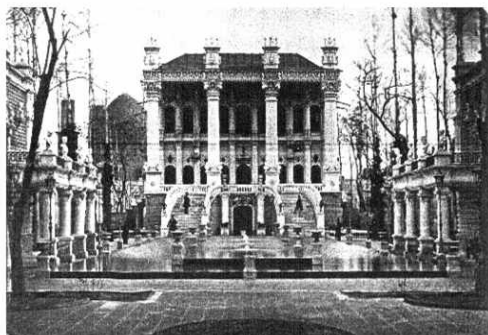
۴۰- کدام عنصر در باغ‌های ژاپنی نقش نمادین دارد؟

- (۱) پرگولا
(۲) سنگ و شن
(۳) فواره‌های بلند
(۴) مجسمه‌های کلاسیک

۴۱- کدام اثر تاریخی مربوط به دوره ایلخانان مغول در ایران است؟

- (۱) باغ فتح‌آباد تبریز
(۲) باغ تخت شیراز
(۳) عمارت فتح‌آباد کرمان
(۴) عمارت ائل‌گلی تبریز

۴۲- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام اثر است؟



- (۱) باغ دوشان‌تپه
(۲) عمارت کامرانیه
(۳) قصر امیریه
(۴) باغ معیر

۴۳- همه موارد از گونه‌های باغ‌سازی مصری است، به‌جز

- (۱) باغ معابد
(۲) باغ مطبق
(۳) باغ مقابر
(۴) باغ اشراف و درباریان (خانوادگی)

- ۴۴- نام‌های دیگر «مادی» در سیستم آبرسانی باغ ایرانی کدام است؟
 (۱) مادی شاه، آبگردان
 (۲) جوی شاه، پاشویه
 (۳) دولاب، نیک نهار
 (۴) دولاب، جوشگاه
- ۴۵- کدام باغ در منطقه شمالی کشور قرار دارد؟
 (۱) عباس‌آباد
 (۲) گلشن
 (۳) اکبریه
 (۴) بیرم‌آباد

مبانی نظری منظر:

- ۴۶- مفهوم توسعه پایدار بر چه رابطه‌ای میان انسان و طبیعت تأکید دارد؟
 (۱) انسان در خدمت طبیعت
 (۲) طبیعت در تسخیر انسان
 (۳) ارتباط نامتوازن انسان و طبیعت
 (۴) تعادل بخشی به رابطه انسان و طبیعت
- ۴۷- استفاده از بازیابی خاطره جمعی باعث ایجاد همه موارد می‌شود، به جز
 (۱) ارتقای حس تعلق
 (۲) ارتقای حس ایمنی
 (۳) حفظ هویت فردی
 (۴) ارتقای معنا در محیط
- ۴۸- «دید پی در پی» در منظر شهری از «گوردن کالن» از چه زاویه‌ای به بررسی منظر شهری می‌پردازد؟
 (۱) عینی و بصری
 (۲) عینی و ذهنی
 (۳) بصری و شناختی
 (۴) ذهنی و عملکردی
- ۴۹- رویکرد «خوانش منظر به مثابه متن»، بیش از همه به کدام چارچوب نظری در طراحی منظر نزدیک است؟
 (۱) اکولوژی فرهنگی
 (۲) منظر روایی
 (۳) پدیدارشناسی
 (۴) ساختارگرایی
- ۵۰- در یک مطالعه میدانی منظر، «تجربه زیسته» ساکنان بیشتر شامل کدام دسته از داده‌ها می‌شود؟
 (۱) شیوه معیشت و بعد خانوار
 (۲) گروه سنی، جنسیت و طبقه اجتماعی
 (۳) خاطرات، تعاملات و احساسات کاربران
 (۴) میزان مشارکت ساکنان و هزینه‌های خانوار
- ۵۱- در مدل طراحی اشتاینیتز، هدف استفاده از «شش مدل پاسخگو» چیست؟
 (۱) شیوه‌ای برای بیان هرمنوتیک منظر در هر مرحله از طراحی
 (۲) کمک به بیان شاعرانه فضا و پاسخگویی به کیفیت‌های محیطی
 (۳) مدلی برای آموزش دانشجویان برای بازآفرینی فرم‌های منظر
 (۴) تبدیل طراحی به فرایندی علمی و نظام‌مند از طریق پرسش و مدل‌سازی
- ۵۲- در حفاظت از باغ‌های تاریخی، منشور فلورانس چه دیدگاهی نسبت به گونه‌های گیاهی دارد؟
 (۱) گونه‌های گیاهی باید با توجه به طراحی اصلی و شرایط اقلیمی انتخاب شوند.
 (۲) گونه‌های گیاهی باید حفظ شوند، حتی اگر با طراحی اصلی ناسازگار باشند.
 (۳) گونه‌های گیاهی اهمیت کمتری دارند و تمرکز باید بر عناصر معماری باشد.
 (۴) گونه‌های گیاهی باید با نمونه‌های جدید جایگزین شوند.
- ۵۳- در چارچوب پایداری در طراحی منظر، اصل «محدودیت (Limitation)» به چه معنا است؟
 (۱) تمرکز بر زیبایی‌شناسی حاصل از استفاده از منابع محدود
 (۲) استفاده حداکثری از فناوری برای جبران کمبود منابع طبیعی
 (۳) استفاده از منابع محلی و تجدیدپذیر در طراحی و ساخت
 (۴) بهره‌گیری از طراحی پیچیده برای کاهش هزینه‌ها و مصرف مواد

- ۵۴- سه روش الحاق فرم‌ها در معماری منظر بر مبنای میزان فضای بین فرم‌ها، کدام‌اند؟
 (۱) تداخل - تلفیق - تنش فضایی
 (۲) تداخل - تماس وجه به وجه - تنش فضایی
 (۳) تداخل - تماس وجه به وجه - برش از درون و بیرون
 (۴) برش از درون - برش از بیرون - برش از درون و بیرون
- ۵۵- در طراحی منظر مدرن، رویکرد SAD به چه مواردی پایبند بود؟
 (۱) تحلیل، ترسیم دیاگرام، طراحی و ارائه
 (۲) برداشت سایت، ارائه کانسپت و طراحی
 (۳) ارائه کانسپت، تحلیل و طراحی
 (۴) مطالعه، تحلیل و طراحی
- ۵۶- براساس تحلیل بصری خصوصیات منظر، کدام کیفیت به عنوان نتایج اصلی چنین تحلیلی شناخته می‌شوند؟
 (۱) ساختار معنایی فضا
 (۲) سازمان ذهنی فضا
 (۳) تنوع شکلی فضا
 (۴) خاطره جمعی
- ۵۷- براساس تعریف یونسکو، کدام مورد به میراث کشاورزی ناملموس (Intangible Agricultural Heritage) اشاره دارد؟
 (۱) باغ‌ها، بناها و مزارع تاریخی
 (۲) شیوه‌ها و ابزارهای کشاورزی سنتی
 (۳) مزارع کشاورزی ثبت شده در فهرست میراث جهانی
 (۴) تکنیک‌ها، دانش بومی و ادبیات شفاهی کشاورزی
- ۵۸- در دیدگاه مک‌هارگ، کدام مورد باید در اولویت طراحی منظر قرار گیرد؟
 (۱) نیازهای جمعی
 (۲) فرایندهای اکولوژیک
 (۳) فرم‌های معماری
 (۴) منابع اقتصادی
- ۵۹- ارتباط عناصر عینی و ذهنی در شکل‌گیری منظر چگونه است؟
 (۱) ارتباط دوسویه
 (۲) بدون ارتباط
 (۳) برتری ارتباط ذهنی
 (۴) برتری ارتباط عینی
- ۶۰- در کدام باغ ایرانی، اندازه آبشارها، دید سلسله‌مراتبی دورتر - کوچکتر را تشدید می‌کند و با استفاده از خطای دید بر ژرفای باغ می‌افزاید؟
 (۱) باغ شاه‌نعمت‌الله ولی، کرمان
 (۲) باغ شاهزاده ماهان، کرمان
 (۳) باغ دولت‌آباد، یزد
 (۴) باغ فین، کاشان
- ۶۱- بنه‌گاه چیست؟
 (۱) دیدروهایی که منظر را سازماندهی می‌کنند.
 (۲) کرت‌بندی که در آن تنها از یک نوع گل استفاده می‌شد.
 (۳) حاشیه جوی‌های آب که درختان آن‌ها عمدتاً سایه‌دار هستند.
 (۴) مکان‌های نشستن که در اطراف آن‌ها درختان سایه‌افکن وجود دارد.
- ۶۲- کدام مورد، بهترین تعریف از «پایداری محیطی» در طراحی منظر را ارائه می‌دهد؟
 (۱) طراحی با استفاده از فناوری برای تثبیت وضعیت منظر
 (۲) طراحی که در طول زمان بدون تغییر بتواند پایدار و ثابت بماند.
 (۳) طراحی که منابع طبیعی را حفظ و از چرخه‌های اکولوژیک حمایت می‌کند.
 (۴) طراحی آینده‌نگر با هدف کاهش هزینه‌های نگهداری و بهره‌برداری

۶۳- کدام یک از مکان‌های زیر، به دلیل «دسترسی آسان و خاک مناسب» برای کشاورزی شهری توصیه می‌شود؟

- (۱) زمین‌های صنعتی رها شده
(۲) پارک‌ها و باغ‌های عمومی
(۳) کناره‌های رودخانه‌های شهری
(۴) زمین‌های ورزشی

۶۴- مفهوم «شهر فشرده» (Compact City) در مقابل کدام چالش اصلی منظر شهری مطرح شد؟

- (۱) افزایش آلودگی بصری در مناطق تاریخی
(۲) گسترش فضای سبز عمومی در مراکز شهر
(۳) افزایش مصرف انرژی و حفظ زمین‌های طبیعی
(۴) گسترش حومه‌نشینی و تخریب اکوسیستم‌های پیرامونی

۶۵- بخشی از محیط پیرامون که برای مقصودی خاص به دست انسان گزیده می‌شود، چه نام دارد؟

- (۱) فضا (۲) مکان (۳) عرصه (۴) قلمرو

معماری منظر معاصر ایران و جهان:

۶۶- باغ‌سازی قرن هجدهم انگلستان چه ویژگی‌هایی دارد؟

- (۱) نظم هندسی و راست‌گوشه، هرس منظم گیاهان، تنوع در نمایش آب با مجسمه
(۲) فرم‌های طبیعی، چشم‌انداز به بیکران، الهام از باغ‌سازی باروک فرانسه، هرس درختان
(۳) نظم هندسی و راست‌گوشه، ترکیبی از نقاشی، شعر و خیال، الهام از باغ‌سازی خاور دور
(۴) فرم‌های طبیعی، خطوط مارپیچ، الهام از باغ‌سازی خاور دور، ترکیبی از نقاشی، شعر و خیال

۶۷- پاتریک بلانش به‌عنوان طراح پیشگام کدام نوع از فضاهای سبز شناخته می‌شود و ایده محوری و فرضیه محیط زیستی او

در طراحی این سیستم‌ها بر چه اصلی استوار است؟

- (۱) باغ‌های شناور - عنصر «خاک» برای رشد و زنده‌ماندن گیاه ضروری نیست.
(۲) باغ‌های شناور - سیالیت در طراحی به کمک عنصر «آب» نشان داده می‌شود.
(۳) باغ‌های عمودی - عنصر «خاک» برای رشد و زنده‌ماندن گیاه ضروری نیست.
(۴) باغ‌های عمودی - سیالیت در طراحی به کمک عنصر «آب» نشان داده می‌شود.

۶۸- کدام مورد در مدرسه باهاوس با نظریه‌هایش درباره رنگ و فرم، بر طراحی منظر تأثیر گذاشت؟

- (۱) والتر گروپیوس (۲) واسیلی کاندینسکی (۳) میس ون در روهه (۴) مارسل بروئر

۶۹- در طراحی کدام فرهنگسرا به‌عنوان یکی از نخستین نمونه‌ها، اصول باغ‌سازی ایرانی و محوطه‌سازی به‌صورت

بنیادین مورد توجه قرار گرفته است و معمار آن چه کسی بود؟

- (۱) شفق - کامران دیبا (۲) شفق - نادر اردلان

- (۳) نیاوران - هادی میرمیران (۴) نیاوران - هوشنگ سیحون

۷۰- دلیل اصلی گسترش کاشت چنار لندن در شهرهای بزرگ مانند لندن و پاریس در قرن نوزدهم چه بود؟

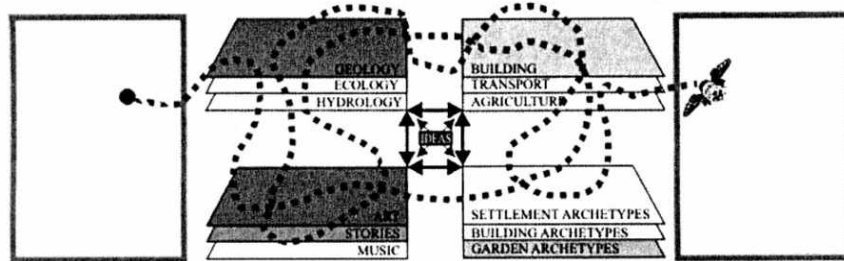
- (۱) فرم منحصر به فرد برگ‌ها
(۲) عدم نیاز به آبیاری مداوم در فصل خشک
(۳) مقاومت در برابر آفات و بیماری‌های گیاهی
(۴) توانایی تحمل آلودگی هوا و شرایط سخت شهری

۷۱- نقش اجتماعی معماری منظر از دید ایان تامسون چیست؟

- (۱) افزایش رفاه طبقه متوسط
(۲) جذب گردشگر و رونق اقتصادی
(۳) ارتقای کیفیت زندگی عمومی
(۴) ایجاد فضاهای تفریحی برای طبقه مرفه

- ۷۲- پیتر واکر در طراحی خود بیشتر به کدام جنبه از فضا توجه دارد؟
 (۱) زیبایی‌شناسی
 (۲) عملکرد و تجربه کاربری
 (۳) سرعت اجرای بالا
 (۴) هزینه اجرای پایین
- ۷۳- از دیدگاه اسپیرن، «بی‌سوادی» (Illiteracy) در مورد منظر به چه معنا است؟
 (۱) ناتوانی در خواندن نقشه‌های توپوگرافی
 (۲) ناتوانی در تشخیص گیاهان و پوشش گیاهی
 (۳) ناتوانی در درک معنای نمادین باغ‌های تاریخی
 (۴) ناتوانی در خواندن، درک و تفسیر نشانه‌ها و فرایندهای یک مکان
- ۷۴- هنرمندان رنسانس برای زنده کردن باغ و مناظر مطلوبشان از و تأثیر پذیرفتند.
 (۱) آثار روم و یونان - باغ‌های اسلامی اسپانیا و شمال آفریقا
 (۲) باغ‌های اسلامی اسپانیا و شمال آفریقا - باغ انگلیسی
 (۳) ترجمه آثار روم و یونان - باغ‌های مصری
 (۴) باغ‌های شرق دور - باغ فرانسوی
- ۷۵- شکل‌گیری شهر جدید و قدیم، توسعه معابر مستقیم‌الخط و میادین شهری از ویژگی‌های توسعه شهری کدام دوره است؟
 (۱) قاجار (۲) پهلوی اول (۳) پهلوی دوم (۴) انقلاب اسلامی
- ۷۶- کدام باغ در تهران، به‌عنوان نماد تلفیق معماری ایرانی و اروپایی در دوره قاجار شناخته می‌شود؟
 (۱) نگارستان (۲) فردوس (۳) سعدآباد (۴) گلستان
- ۷۷- هم‌زمان با رویکرد المستند نسبت به طبیعت، چه دیدگاه دیگری برخلاف رویکرد او جریان داشت؟
 (۱) طبیعت به‌عنوان عنصر مقدس (۲) طبیعت به‌عنوان روندی گسترده و پویا
 (۳) طبیعت به‌عنوان عنصری در خدمت بشر (۴) طبیعت به‌عنوان هستی دوردست، نوستالژیک و آرمانی
- ۷۸- «پارتر» (Parterre de Broderie) از عناصر کدام سبک باغ‌سازی به‌شمار می‌رود؟
 (۱) ژاپنی (۲) فرانسوی (۳) چینی (۴) ایتالیایی
- ۷۹- پارک‌های کوه‌سنگی مشهد و جمشیدیه تهران، از آثار کدام‌یک از طراحان منظر معاصر است؟
 (۱) کامران دیبا (۲) کاترین اسپریدونف
 (۳) غلامرضا پاسبان حضرت (۴) مهرداد ابروآنیان
- ۸۰- کدام خیابان در محل باروی شمالی دارالخلافه ناصری ساخته شد؟
 (۱) انقلاب (۲) لاله‌زار (۳) سپه (۴) تخت طاووس
- ۸۱- بخش عمده کدام باغ شیراز، از بین رفته‌است؟
 (۱) باغ ارم (۲) باغ تخت
 (۳) باغ نارنجستان قوام (۴) باغ دلگشا
- ۸۲- کدام پارک شهری براساس مبانی فلسفی دیکانستراکشن طراحی شده است؟
 (۱) سیتروئن (۲) میلنیوم پارک
 (۳) هتن پارک (۴) لاویل

۸۳- تصویر زیر کدام الگوی طراحی را نشان می‌دهد و ایده اصلی آن برآمده از کدام کتاب است؟



- (۱) PAKILDA، شهر به‌مثابه منظر
(۲) روش لایه‌ای مک‌هارگ، شهر به‌مثابه منظر
(۳) PAKILDA، طراحی با طبیعت
(۴) روش لایه‌ای مک‌هارگ، طراحی با طبیعت
- ۸۴- منظر یادمانی «لا دفانس» در امتداد کدام محور شهری تاریخی قرار دارد؟
(۱) خیابان رمبلا
(۲) خیابان شانزلیزه
(۳) خیابان ریوولی
(۴) بلوار هوسمان
- ۸۵- رویکرد طراحی منظر داخلی (Indoor Landscape) با کدام پروژه مطرح شد؟
(۱) کریستال پالاس
(۲) بوت شومن
(۳) استورهد
(۴) لوکزامبورگ

دروس فنی و جزئیات معماری منظر:

- ۸۶- کدام مورد عبارت زیر را به‌درستی کامل می‌کند؟
«در خاک رس ظرفیت نگهداری آب و نفوذپذیری است.»
(۱) زیاد - کم
(۲) کم - زیاد
(۳) زیاد - زیاد
(۴) کم - کم
- ۸۷- جفت کاشت (Two Trees) درختان ماگنولیا با چه عملکردی در طراحی منظر تناسب بیشتری دارد؟
(۱) ایجاد سایه‌بان
(۲) کاهش اثرات باد
(۳) پوشش دیواره‌ها
(۴) تعریف آستانه و دروازه
- ۸۸- کدام شکل هندسی در فرم گیاهان به‌عنوان حجمی ساده و فاقد جهت ذاتی شناخته می‌شود و معمولاً اثر ایستا دارد؟
(۱) هرم
(۲) کره
(۳) استوانه
(۴) مخروط
- ۸۹- کدام یک از روش‌های زیر، برای تثبیت شیب‌های تند در طراحی منظر و فضای سبز توصیه می‌شود؟
(۱) کاشت گیاهان پوششی
(۲) پوشش شاتکریت (بتن‌پاشی)
(۳) دیوارهای حائل
(۴) زهکشی سطحی
- ۹۰- کدام مورد در طراحی مسیرهای شیب‌دار، برای جلوگیری از فرسایش خاک توصیه می‌شود؟
(۱) افزایش شیب مسیر تا حد ممکن
(۲) حذف پوشش گیاهی اطراف مسیر
(۳) استفاده از سنگ‌فرش نفوذناپذیر
(۴) ایجاد زهکش‌های سطحی در امتداد مسیر
- ۹۱- مک‌هارگ کدام ابزار را برای تحلیل محیطی معرفی کرد که بعدها پایه GIS شد؟
(۱) تحلیل ماتریسی
(۲) سیستم لایه‌ای
(۳) مدل SWOT
(۴) نقشه‌برداری دستی
- ۹۲- کدام درختان، به‌ترتیب، در دسته‌بندی درختان با نیاز آبی زیاد و کم معرفی شده‌اند؟
(۱) بید - راش
(۲) سرو - توت
(۳) ماگنولیا - خاس
(۴) اکالیپتوس - سپیدار

۹۳- اگر شیب طولی یک مسیر دوچرخه‌سواری برابر با ۴٪ و طول مسیر ۵۰ متر باشد، اختلاف ارتفاع بین ابتدا و انتهای مسیر چند متر است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۵/۰ (۴) ۴

۹۴- در طراحی منظر پایدار، بیش از همه با مفهوم «پایداری محیطی»، سازگار است.

- (۱) ایجاد فضاهای سبز با تنوع حداکثری پوشش گیاهی
(۲) افزایش تراکم ساخت برای جلوگیری از گسترش افقی شهر
(۳) طراحی با مصالح ارزان و برداشت‌شده از محل پروژه
(۴) هماهنگی عملکرد فضا با چرخه‌های طبیعی و حفظ منابع تجدیدپذیر

۹۵- کدام مورد، جزو ملاحظات طراحی رمپ برای افراد معلول نیست؟

- (۱) حداکثر شیب ۱۵ درصد
(۲) بازه شیب ۵ تا ۸ درصد
(۳) تعبیه نرده برای شیب‌های بیش از ۵ درصد
(۴) ایجاد پاگرد میانی در طول‌های بیشتر از ۱۰ متر

۹۶- در معماری منظر، طرح کاشت، بر همه موارد اثر مستقیم دارد به جز

- (۱) کنترل حرارت، نور، صدا و هوا
(۲) مرزبندی و ایجاد حریم رفتاری
(۳) کنترل فرسایش خاک و تلطیف هوا
(۴) محصوریت، حریم رفتاری و دانه‌بندی خاک

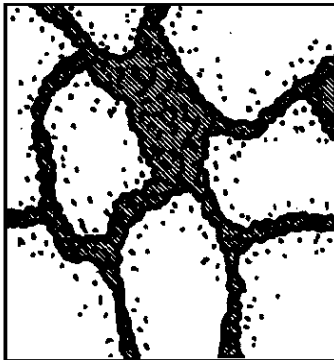
۹۷- کدام یک از اصول پنج‌گانه ترکیب طرح کاشت در شکل‌دهی کاراکتر باغ ایرانی، نقش اساسی ایفا می‌کند؟

- (۱) توده (۲) رنگ (۳) خط (۴) فرم

۹۸- در مدل‌های فرم پایه فضاهای شهری، قلب سبز به چه مناطقی گفته می‌شود؟

- (۱) فضای سبز با عملکرد پیاده‌روی و دوچرخه‌سواری
(۲) احاطه فضای سبز توسط مناطق شهری درهم‌فشرده
(۳) فضای سبز با عملکرد مدیریت و کنترل رشد
(۴) فضای سبز با عملکرد جداکننده

۹۹- در تصویر زیر، قسمت هاشور خورده، بیانگر کدام جزء تشکیل‌دهنده ساختار منظر است؟



- (۱) بستر
(۲) لکه
(۳) دالان
(۴) مسیر

۱۰۰- مشارکت کدام عوامل، موجب ارتفاع گرفتن یک تپه ماسه‌ای نبکا می‌شود؟

- (۱) تراکم گیاهی و فراوانی وزش باد
(۲) نیروی باد و حجم نقل و انتقال ماسه
(۳) گونه و ارتفاع پوشش گیاهی
(۴) جهات وزش باد و توپوگرافی سطحی

۱۰۱- کدام مورد، به عنوان بک داده تعیین‌کننده در تحلیل منظر آبی مطرح می‌شود؟

- (۱) تعداد رودخانه‌ها (۲) میزان بارندگی سالانه (۳) حجم آب سدها (۴) سختی آب منطقه

۱۰۲- حداکثر فاصله پیاده‌روی قابل قبول برای دسترسی به یک پارک محلی حدوداً چند متر است؟

- (۱) ۳۰۰ تا ۵۰۰ (۲) ۵۰۰ تا ۸۰۰ (۳) ۵۰۰ تا ۲۰۰۰ (۴) ۸۰۰ تا ۱۵۰۰

۱۰۳- کدام مورد، در طراحی سیستم‌های جمع‌آوری آب باران در سایت بیشترین نقش را دارد؟

- (۱) نوع پوشش گیاهی
- (۲) بافت مصالح کف‌سازی
- (۳) شیب زمین و جهت رواناب
- (۴) موقعیت و فرم توده ساختمان‌ها

۱۰۴- اثر pH خاک بر رشد گیاهان چیست؟

- (۱) تعیین توانایی گیاه برای فتوسنتز
- (۲) کاهش یا افزایش مقاومت مکانیکی تنه
- (۳) کاهش یا افزایش توان رقابت‌پذیری گیاهان
- (۴) تعیین دسترسی گیاهان به مواد مغذی

۱۰۵- کدام عامل در طراحی دیوارهای حائل، برای جلوگیری از فشار جانبی خاک ضروری است؟

- (۱) استفاده از سیستم نیلینگ یا میخکوبی
- (۲) استفاده از مصالح سبک و پایدار
- (۳) ایجاد زهکش پشت دیوار
- (۴) افزایش ارتفاع دیوار

